



# Ateliers Seeds graines

## le manuel

*Grow from Seeds* (qui s'élève depuis ses graines), projet pour l'éducation interculturelle dans les écoles primaires, est soutenu par Erasmus+.

Référence 2017-1-IE01-KA201-025692

[www.growfromseeds.eu](http://www.growfromseeds.eu)

*Cette publication a été réalisée avec le soutien du programme Erasmus + de l'Union européenne.*

*Le contenu de cette publication relève de la seule responsabilité du partenariat et ne peut en aucun cas être interprété comme reflétant les opinions de l'Agence Nationale et de la Commission.*



## Contributeurs

**Seamus Quinn**, The Gaiety School of Acting (Irlande)

**Caroline Coffey**, The Gaiety School of Acting (Irlande)

**Anna Kadzik-Bartoszewska** The Gaiety School of Acting (Irlande)

**Noémie Laurens-Besace**, La Transplanisphère (France)

**Bruno Freyssinet**, La Transplanisphère (France)

**Julia Lappe**, GildenGrundschule (Allemagne)

**Anne Meigen**, GildenGrundschule (Allemagne)

**Gerry Breslin**, Kildare Town Educate Together (Irlande)

**Rachel Burke**, Kildare Educate Together (Irlande)

**Cathy Costello**, Kildare Educate Together (Irlande)

**Maureen Moran**, Kildare Educate Together (Irlande)

**Rebecca O'Halloran**, Plan International Ireland

**Dominique Di Ponio**, Ecole Élémentaire Les Fougères, Le Raincy (France)

**Stivan Quatreuille**, Ecole Élémentaire Les Fougères, Le Raincy (France)



# Sommaire

<b>Introductions et pédagogie du manuel</b>	<b>p. 5</b>
Que trouve-t-on dans les manuels <i>Grow from Seeds</i> ?	p. 5
Le Manuel <i>Ateliers Seeds</i>	p. 5
Les objectifs du programme <i>Grow from Seeds</i>	p. 6
<b>Les ateliers <i>Seeds</i></b>	<b>p. 7</b>
Atelier #1 : Introduction à <i>Grow from Seeds</i>	p. 8
Atelier #2 : inclusion ou exclusion	p. 11
Atelier #3 : empathie	p. 20
Atelier #4 : nourrir et partager	p. 27
Atelier #5 : fêter	p. 34
Atelier #6 : moi et les autres	p. 42
Atelier #7 : les lettres	p. 52
<b>Annexes</b>	<b>p. 57</b>
Annexe 1 : Education Civique	p. 57
Annexe 2 : Silhouette à découper	p. 60
Annexe 3 : Grandir et changer	p. 62
Annexe 4 : Les autres	p. 63
Annexe 5 : Recette	p. 64
Annexe 6 : Moi et le monde	p. 65
Annexe 7 : Lettre aux vagabonds	p. 67

# Introduction

Ce manuel est l'une des nombreuses ressources développées dans le cadre du projet *Grow from Seeds* soutenu par Erasmus+. Il implique des organisations venant d'Allemagne, d'Irlande et de France.

Le projet *Grow from Seeds* (la croissance des graines) fournit un programme pour favoriser le dialogue interculturel dans les écoles primaires. Il affirme les priorités du Parlement européen pour lutter contre les comportements antisociaux par la cohésion et l'inclusion sociales, la citoyenneté active. Il vise également l'autonomisation et la participation des élèves. La méthodologie utilisée pour dispenser ce programme d'enseignement repose sur plusieurs dimensions : la création dramatique, le conte et les arts de la scène. Elles constituent des outils d'apprentissage très motivants, jouant sur les sens et le mouvement.

## Que trouve t'on dans les manuels *Grow from Seeds* ?

### **Les Ateliers Seeds 1-7**

Ces ateliers sont inclus dans ce manuel. Les **ateliers Seeds** comprennent 7 ateliers expérimentaux basés sur le théâtre. Ils sont conçus pour explorer les thèmes suivants : l'inclusion sociale, la cohésion sociale, la citoyenneté active et l'autonomisation.

### **Les Ateliers Grow 8-10**

Ces ateliers sont inclus dans un manuel complémentaire intitulé ***Grow to Show***. Ils sont conçus pour faciliter et encourager les participants à utiliser des techniques de narration pour créer leur propre récit, leur propre pièce de théâtre, et ainsi imaginer une histoire au sein de leur groupe.

## Le manuel Ateliers Seeds

Il est conçu pour doter l'éducateur des compétences nécessaires pour mettre en œuvre un projet interculturel *Grow from Seeds* dans sa classe d'école élémentaire. Les Ateliers 1-7 guident pas à pas l'animateur en lui donnant les informations et matériels nécessaires pour conduire son projet.

## Les objectifs du programme Grow from Seeds

- proposer une **méthodologie** au format PDF sur l'éducation interculturelle qui souligne l'importance de l'inclusion dans les écoles primaires.
- offrir un **manuel de jeu Grow to Show** facile à adapter dans le contexte des différents pays participants au projet
- fournir des **modules d'apprentissage clairs** aux enseignants et à leurs élèves. Les articuler au travers d'un manuel décrivant la méthodologie et fournissant des instructions étape par étape.
- offrir également **une plate-forme** pour partager les connaissances entre enseignants utilisateurs. Les connaissances générées tout au long du projet seront rassemblées et évaluées dans le contexte des apprentissages et des retours
- contribuer à la mise en place d'un **programme d'éducation GFS** dans les écoles primaires partenaires

*Les attitudes et les valeurs du projet sont  
plaisir • encouragement • respect*



# Les ateliers *Seeds*



# Atelier #1 : introduction

## Mise en place : de quoi ai-je besoin ?

- Documents de pré-évaluation (veuillez consulter le document sur les évaluations des élèves sur <http://growfromseeds.eu/>) pour chaque élève.
- Pierres de papier.

## Les participants

Des élèves du primaire entre 5 et 12 ans, le groupe n'excédant pas 30 élèves

## Intervenants

Enseignants de l'école, éducateurs, intervenants théâtre

## Objectif de cet atelier

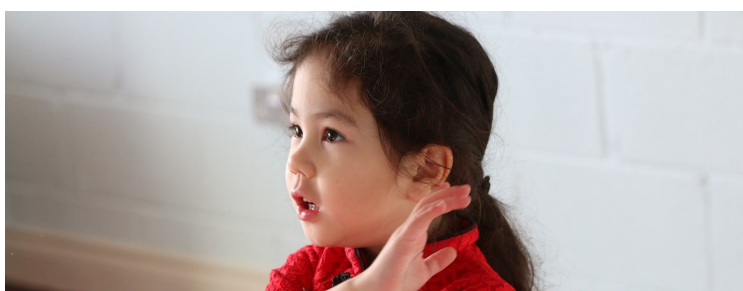
- initier les élèves au projet
- créer une atmosphère favorable pour sensibiliser à la notion d'apprentissage pour atteindre un but commun par le biais de techniques de théâtre
- permettre aux participants de se fixer des objectifs en tant que groupe

## Temps requis

40-60 minutes

## Installation

Une salle de classe adaptée au nombre de participants, avec suffisamment de dégagement pour permettre le mouvement. Cet atelier s'inscrit dans une logique expérimentale et physique.





## Étape 1: évaluation

Remarque: la PARTIE A est facultative pour l'enseignant. L'enseignant peut décider si l'évaluation est requise ou commencer directement à la PARTIE B

### PARTIE A

Les temps indiqués pour chaque section de l'évaluation sont approximatifs, mais vous pouvez les adapter au temps du cours.

**Les kit d'évaluation est à télécharger sur le site <http://growfromseeds.eu>**

## Étape 2 : introduction à *Grow From Seeds* et informations sur le projet à destination des élèves

### PARTIE B

L'enseignant annonce aux élèves qu'ils vont se lancer dans un nouveau projet appelé *GROW FROM SEEDS* où ils vont :

- approfondir leurs connaissances d'eux-mêmes et des autres
- mieux comprendre leur rôle actif et positif dans la cohésion du groupe
- développer l'idée que nous sommes tous importants les uns pour les autres
- apprendre à quel point chacun fait partie de la même histoire, peu importe d'où il vient

La classe apprendra toutes ces choses par le théâtre, l'art, le chant, la danse et la narration, tout en s'amusant !

## Étape 3 : exercice

Chaque élève reçoit un caillou et est invité à écrire sur sa surface les qualités qu'il possède et qu'il peut apporter au projet. Par exemple : gentillesse, sens de l'humour, énergie, etc.

L'élève écrit son nom au verso. Les cailloux peuvent aussi être décorés / colorés.

Le professeur collecte et conserve les cailloux. Ceux-ci peuvent être ensuite utilisés tout au long du projet pour rappeler les qualités que les élèves ont dit pouvoir apporter au processus.



# Atelier #2 : inclusion ou exclusion

## Mise en place : de quoi ai-je besoin ?

- Boules de jonglage
- histoire de la Soupe aux cailloux

## Participants

Élèves de primaire entre 5 et 12 ans, le groupe n'excédant pas 30 élèves.

## Intervenants

Enseignants de l'école, éducateurs, intervenants théâtre.

## Objectifs

Cet atelier est conçu pour :

- initier les élèves au projet
- créer une atmosphère de projet commun et d'apprentissage à travers des techniques de théâtre
- permettre aux participants de se fixer des objectifs en tant que groupe

## Temps requis

40-60 minutes

## Installation

Une salle de classe adaptée au nombre de participants, avec suffisamment de dégagement pour permettre le mouvement. Cet atelier s'inscrit dans une logique expérimentale et physique.

Remarque : les éducateurs / enseignants peuvent adapter les activités d'échauffement et les exercices au besoin, en fonction de leur salle et des élèves.

## Étape 1 : exercices d'échauffement

### 1. EXERCICE : MARCHÉ / STOP / SAUTE / NOM

Demander au groupe de se déplacer dans l'espace : **Marche**, dites-leur de ne pas cesser de changer de direction. Puis faites les s'arrêter en disant **Stop**. Répétez la séquence **Marche / Stop** à intervalles réguliers. Puis introduisez (une fois arrêté) un **Saute** dans la séquence. Les élèves sautent sur place une fois.

Répétez la séquence en dirigeant le groupe avec **Marche / Stop / Saute**.

Ajoutez l'indication **Nom** permettant aux étudiants de crier leur propre nom aussi fort que possible.

Encouragez le groupe à s'amuser. Répétez de manière aléatoire **Marche / Stop / Saute / Nom**.

**Opposés** - Pour mettre le groupe au défi, annoncer que dorénavant les instructions signifient leur contraire. Marche signifie Stop et Stop signifie Marche. Une fois la règle comprise, ajoutez que Saute signifie Nom et Nom signifie Saute. Jouez jusqu'à mettre fin à l'exercice de façon naturelle.

### 2. EXERCICE : LANCER DE BALLE

Dans un cercle formé par le groupe, un élève lance le ballon à un autre élève du cercle en précisant son nom. Par exemple, "**Pour toi, Jean**". L'élève qui reçoit une balle dit "**Merci Anne**" et lance une balle à un autre élève "**Pour toi...**" Continuez jusqu'à ce que tous les élèves aient reçu et lancé la balle au moins une fois.

Alternativement, l'élève avec le ballon peut traverser le cercle, remettre le ballon à l'autre élève et prendre sa place. Le nouvel étudiant avec le ballon répète le processus en marchant, en donnant le ballon à un élève et en prenant sa place. Le dialogue "**Pour toi...**" est utilisé comme précédemment. L'échange de regards est encouragé.



## Étape 2 : histoire et discussion

### EXERCICE : HISTOIRE

Lisez l'histoire de la Soupe aux Cailloux (extrait ci dessous)

### SOUPE AUX CAILLOUX extrait 1

*Texte de Marcia Brown*

Trois vagabonds se traînaient sur une route dans un pays étranger. En plus d'être fatigués, ils avaient faim. Et pour cause, ils n'avaient rien mangé depuis deux jours.

Comme j'aimerais un bon dîner ce soir, dit le premier.

Et un lit pour dormir, dit le second.

Avec un toit sur nos têtes, dit le troisième.

Mais tout cela est impossible, dit le premier. Nous devons poursuivre notre route.

Et ils poursuivirent leur route. Soudain, ils découvrirent devant eux les lumières d'un village.

Peut-être que nous trouverons quelque chose à manger là-bas, dit le premier.

Et de l'eau à boire, dit le second.

Ça ne coûte rien de demander, dit le troisième.

Mais les citoyens de cet endroit craignaient les étrangers. Quand ils ont appris que trois vagabonds arrivaient sur la route, ils se sont réunis pour en parler.

Voici trois vagabonds. Les vagabonds ont toujours faim. Mais nous en avons à peine assez pour nous-mêmes.

Et ils se sont empressés de cacher leur nourriture. Ils ont poussé les sacs d'orge sous le foin dans les greniers. Ils ont mis les seaux de lait tout au fond des puits. Ils ont étendu de vieux draps sur les plants de carottes. Ils ont dissimulé leurs choux et leurs pommes de terre sous les lits. Ils ont suspendu leur viande dans les caves.

Ils ont caché toute la nourriture qu'ils avaient. Puis ils ont attendu.

Les vagabonds se sont d'abord arrêtés chez Paul et Françoise.

Bonsoir à vous, ont-ils dit. Pourriez-vous partager un peu de votre nourriture avec trois vagabonds affamés ?

Nous n'avons rien à manger nous-mêmes depuis trois jours, a déclaré Paul. Françoise a pris une mine triste. La récolte a été mauvaise.

Les trois vagabonds se sont rendus chez Albert et Louise.

Pourriez-vous partager un peu de votre nourriture avec nous ? Et avez-vous un recoin où nous pourrions dormir cette nuit ?

Oh non, dit Albert. Nous avons donné tout ce que nous avons en plus aux vagabonds qui sont venus avant vous.

Nos lits sont tous occupés", a déclaré Louise.

Chez Vincent et Marie, la réponse était la même. La récolte avait été mauvaise et tout le grain devait être gardé pour la semence.

Le bruit a traversé tout le village. Pas un résident n'avait de nourriture à partager. Ils avaient tous de bonnes raisons. Une famille avait déjà utilisé le grain pour le manger. Une autre avait un vieux père malade à soigner. Tous avaient trop de bouches à nourrir.

## 2. EXERCICE : DISCUSSION

L'enseignant anime une discussion de groupe en posant des questions et en écoutant les réponses :

- Qui sont les gens qui arrivent au village ? Réponse : Les vagabonds (ou tout autre mot approprié en rapport avec le contexte culturel / national, par exemple aventurier, chasseur, promeneur, etc.)
- Demandez des idées aux élèves pour développer les possibilités de réponse, par exemple, sans-abri, pauvre, immigrants, explorateurs perdus.
- Comment se sentent-ils ?

- Pourquoi se sentent-ils ainsi ? c'est à dire, quel est leur but ? Que veulent-ils ?
- Réponse : Besoins essentiels, nourriture, sommeil, abri, eau.
- Quel est l'obstacle ? Réponse : exclusion. Identifiez-le.
- Qu'est-ce qui cause cette exclusion ou qui ? Réponse : villageois
- Exclusion : villageois
- Exclusion : Comportement et action des villageois.
- Discutez des raisons sous-jacentes des attitudes ou des sentiments des villageois. (Raison principale : peur). Pourquoi ont-ils peur ? Peut-être que l'expérience passée ou la peur d'avoir faim eux-mêmes et de ne pas avoir leurs propres besoins essentiels satisfaits ?

## Étape 3 : exercice villageois / abri / tempête

Cet exercice explore l'exclusion et ses effets.

1. Dégagez un **grand espace** pour l'aire de jeu.
2. Divisez la classe en **petits groupes**, avec trois joueurs par groupe. Si vous ne disposez pas du nombre suffisant d'élèves à répartir de manière égale, l'enseignant ou l'assistant peut être amené à jouer.
3. Expliquez que dans chaque groupe, **deux joueurs formeront un abri**, tandis que l'autre joueur deviendra **la personne vivant dans l'abri**. Un abri est formé de deux joueurs se faisant face, bras tendus, plaçant leurs paumes à plat l'une contre l'autre pour créer un "toit". Le villageois vivant dans le refuge doit se pencher en dessous du toit créé par ses camarades.



4. Expliquez que vous allez dire trois mots: "**villageois**", "**abri**" ou "**tempête**". Lorsque vous dites "Villageois", les élèves qui sont sous le refuge doivent quitter leurs abris et se rendre dans un autre abri pendant que les abris restent en place. Recommencez plusieurs fois.

5. Lorsque vous dites "Abri", les élèves formant les abris doivent se séparer et trouver une nouvelle personne avec laquelle construire un abri. Recommencez plusieurs fois, en ajoutant également la consigne "villageois".

6. Enfin, lorsque vous dites "tempête", tout le monde court pendant 5 secondes. Au bout de 5 secondes, de nouveaux groupes de 3 doivent se former avec 2 abris et 1 villageois. Pendant la tempête, les abris peuvent devenir des villageois et des villageois peuvent devenir des abris.

7. Continuez à jouer en alternant entre "Villageois", "Abri" et "Tempête".

8. Essayez de rendre le jeu plus concurrentiel en faisant en sorte que "l'appelant" soit un élève. Lorsque la consigne "Tempête" est lancée, "l'appelant" rejoint le jeu et tente de trouver un groupe de 3. Celui qui est laissé de côté devient le nouvel "appellant".

9. Un certain nombre d'élèves peuvent se retrouver sans groupe après 5 secondes. Ce cas sera traité dans la discussion suivante.



## Étape 4 : discussion

Cet exercice explore le **vocabulaire émotionnel**

L'enseignant anime une discussion de groupe sur le vocabulaire émotionnel autour du jeu :

- Qu'avez-vous ressenti pendant cet exercice? Réponses possibles: ça devenait fou / concurrentiel, etc.
- Pourquoi ? Réponses : Désespéré / Panique / Peur
- Comment avez-vous vécu le fait d'être exclu ? (c'est à dire, sans abri.)
- Comment vous êtes-vous senti dans un refuge ? Sécurisé, défensif, sous pression pour rester en sécurité, etc ?
- Qu'est-ce que cela vous faisait d'être dans la tempête ?

Faites le lien entre cet exercice et l'histoire de la Soupe aux Cailloux, en établissant des comparaisons, en évoquant la compassion entre les vagabonds et les villageois.

### BUT : CONSTRUIRE L'EMPATHIE

- Est-ce qu'il existe des similitudes ? Oui, etc. Lesquelles ?
- Nos vagabonds pourraient-ils se sentir comme ça? Quels sont les effets sur eux?
- Que ressentent nos villageois ? Quel effet cela a-t-il sur eux ?
- Comparez les sentiments et les pensées des vagabonds et des villageois.
- Qu'ont-ils en commun et qu'est-ce qui est différent ?
- Pourquoi est-il difficile de donner aux autres parfois ?
- Avez vous mis en place des tactiques ? par exemple des alliances ? (parfois, nous agissons différemment lorsque nous sommes soumis au stress.)

## Étape 5 : jeux de rôle de la Soupe aux cailloux

**1. Expliquez** aux élèves qu'ils vont faire des jeux de rôle à partir de l'histoire. Par exemple, ils joueront des scènes en tant que personnages de l'histoire.

**2. Divisez** la classe en groupes de 3, c.-à-d. : 1 vagabond, 2 villageois par groupe

**3. Donnez le scénario** : le vagabond veut un abri, de la nourriture, etc., et demande de l'aide aux villageois. Ils continuent de refuser, en expliquant pourquoi.

**4. Répétez** les scènes par groupes

**5. De-rôlez** : dites aux élèves de sortir de leur rôle et de "brosser" le personnage. Ils peuvent dire : "je ne suis plus le vagabond / le villageois, je suis Jean" (brosser physiquement le bras avec la main et répéter avec l'autre bras). Expliquez aux élèves que ce dépouillement (de-rôle) nous aide à nous ramener à la réalité et à nous-mêmes. Il peut également vous débarrasser de tous les sentiments négatifs qui accompagnent le personnage qu'on vient de jouer.

Remarque : Si le temps le permet, chaque groupe exécute sa scène devant l'ensemble du groupe.

S'il n'y a pas assez de temps, sélectionnez une ou plusieurs scènes qui, de l'avis de l'animateur, correspondent le mieux aux thèmes de l'exercice.

## Étape 6 : discussion et réflexion

Dans leurs groupes, les élèves **partagent leur expérience** de l'exercice avec le reste de la classe. Ils ne sont plus dans leurs personnages, mais décrivent ce qu'ils ont senti, pensé, dit, etc.

L'enseignant établit des **liens** avec les sentiments et les pensées de la discussion précédente. Par exemple, avec les sentiments des vagabonds et des villageois.



## Étape 7 : exercices

### 1. EXERCICE : JEU D'INCLUSION

Demandez aux élèves de parcourir l'espace en **serrant la main** du plus grand nombre de personnes possible en disant "Bravo" et "Bravo à toi aussi".

### 2. EXERCICE : CLAP À L'UNISSON

Le groupe forme à nouveau un **cercle**. Tous les participants lèvent leurs mains à la hauteur des épaules, paumes face à face. Le groupe est invité à regarder les mains de l'animateur et à **applaudir à l'unisson** lorsque l'animateur applaudit.

# Atelier #3 : empathie

## Mise en place : de quoi ai-je besoin ?

Matériel nécessaire : histoire de la "Soupe de Cailloux", 2e partie et histoire "Soupe de Cailloux", 3e partie

## Participants

élèves de primaire entre 5 et 12 ans, le groupe n'excédant pas 30 élèves

## Intervenants

enseignants de l'école, éducateurs, intervenants théâtre.

## Objectifs

Cet atelier est conçu pour :

- Réfléchir dans une logique personnelle et dans une logique de groupe
- Encourager l'empathie - "se mettre à la place de l'autre"
- Cultiver le respect mutuel
- Développer les compétences en négociation (l'art du compromis)

## Temps requis

40-60 minutes

## Installation

Une salle de classe adaptée au nombre de participants, avec suffisamment de dégagement pour permettre le mouvement. Cet atelier s'inscrit dans une logique expérimentale et physique.

Remarque : les éducateurs / enseignants peuvent adapter les activités d'échauffement et les exercices au besoin, en fonction de leur salle et des élèves.



## Étape 1 : échauffement

### EXERCICE : MARCHÉ / STOP / SAUTE / NOM

Redonnez des instructions d'exercice comme pour l'Atelier 1. Si vous ne l'avez pas fait la première fois, ajoutez "les opposés".

## Étape 2 : résumé de l'avancement de l'histoire de la Soupe aux cailloux

Les élèves et l'enseignant discutent de ce dont ils se souviennent de l'histoire jusqu'à présent.

## Étape 3 : histoire et discussion

### 1. EXERCICE : HISTOIRE

Lire l'extrait 2 de la Soupe aux cailloux

### SOUPE AUX CAILLOUX extrait 2

*Texte de Marcia Brown*

Les villageois se sont retrouvés dans la rue et ont soupiré. Ils avaient l'air aussi affamés que possible.

Les trois vagabonds ont discuté entre eux.

## 2. EXERCICE : DISCUSSION

### Exploration du vocabulaire émotionnel

Le professeur demande aux élèves :

- Pourquoi les villageois essaient-ils d'avoir l'air aussi affamés qu'ils le peuvent ?
- Qu'est-ce que les vagabonds se disent ?

### Étape 4 : exercice - jeu de rôle

#### Verbaliser la situation des villageois et des vagabonds

Divisez la classe en groupes de 3 : groupes de 3 vagabonds et groupes de 3 villageois.

Dites aux élèves qu'ils vont jouer ce qu'ils disent entre eux : **imaginer** la discussion des vagabonds, et celle des villageois de leur côté, comme dans les 2 lignes de l'histoire qu'ils viennent d'entendre.

#### Faire sortir les élèves de leurs rôles (de-rôle)

Discussion dirigée par l'animateur :

- Que se sont dit les villageois et les vagabonds chacun de leurs côtés ?

Chaque groupe est invité à **partager** avec les autres le contenu des conversations.

### Étape 5 : exercice - jeu de rôle

#### Villageois/Vagabonds : interprétation physique

Demandez aux élèves de marcher dans l'espace en tant que vagabonds (donnez des exemples : ils ont froid, ils sont fatigués, ils ont faims...).

Pendant qu'ils se déplacent, demandez aux élèves de réfléchir à leurs physiques, leurs gestuelles et à la manière dont ils se déplacent en tant que personnage.

Demandez aux élèves de se figer dans leur attitude de vagabonds.

## **Pensée / Sentiment des vagabonds**

L'enseignant fige l'action et tapote tour à tour l'épaule des élèves en leur demandant de **révéler** leurs pensées et sentiments intérieurs en tant que personnage. Demandez-leur de répondre par "Je me sens...". (Cela encourage les participants à réfléchir réellement au personnage ou à la situation qu'ils décrivent. Ils sont invités à utiliser l'expression de pensées et de sentiments en relation avec leur langage corporel et la position qu'ils ont prise.)

Discutez de l'attitude corporelle des vagabonds avec les élèves

## **Faire sortir les élèves de leurs rôles (de-rôle)**

Dites aux élèves de se débarrasser du personnage, de se "dégager" du personnage en disant "je ne suis plus le vagabond, je suis John" ("se dégager" = se brosser physiquement un bras avec l'autre main). Expliquez aux élèves que ce "dépouillement" nous aide à nous ramener à la réalité et à nous-mêmes. Il peut également vous débarrasser de tous les sentiments négatifs qui accompagnent ce personnage.

Puis, comme précédemment :

## **Pensée / Sentiment des villageois**

Demandez aux élèves de se promener dans l'espace en tant que villageois.

Quelle est leur attitude corporelle, comment bougent-ils, etc ?

Discutez de l'apparence physique du personnage.

## **Faire sortir les élèves de leurs rôles (de-rôle)**

# Étape 6 : exercice

## **Cercles de personnages**

La moitié des élèves forment un cercle debout. Ils forment le cercle intérieur des villageois.

La moitié des élèves forment un cercle debout à l'extérieur du cercle intérieur. Ils sont les vagabonds.

Les cercles intérieur et extérieur se font face, c'est-à-dire qu'un voyageur fait face à un villageois et vice-versa.

Demandez aux élèves de jouer le scénario suivant deux par deux.

VAGABOND : (*frappant à la porte du villageois*) Bonsoir, s'il vous plaît, aidez-moi, avez-vous un lit et de la nourriture pour la nuit ?

VILLAGEOIS : Non (*ferme la porte*).

Demandez aux élèves d'échanger les cercles. (Les élèves de l'extérieur basculent à l'intérieur et vice versa)

Maintenant, ils jouent le rôle opposé.

Répétez le même dialogue que ci-dessus, mais avec leur nouveau personnage.

L'enseignant dit aux élèves qu'ils ont maintenant compris ce que cela fait d'être à la place des deux personnages. Vous savez maintenant ce que cela fait d'être le vagabond et le villageois. (Les élèves développent des réponses plus empathiques.)

Remarque : rappelez aux élèves que durant ces exercices de jeu de rôle il s'agit simplement de jouer les personnages d'une histoire, qu'il ne s'agit pas de la réalité.

## Étape 7 : exercice

### Cercles de personnages

comme précédemment

Demandez aux membres du cercle intérieur (les villageois) de dire à l'unisson : "Vous n'êtes pas les bienvenus ici!" Et de tourner le dos au cercle extérieur (les vagabonds). En outre, demandez aux membres du cercle intérieur de se dire à l'unisson et l'un à l'autre : "Ils ne sont pas les bienvenus ici !", vous pouvez même ajouter "Rentrez chez vous!".

Dites aux élèves de rompre les cercles, de parcourir l'espace et de s'affranchir du personnage qu'ils incarnent. (cf : exercice de de-rôle)



## Étape 8 : discussion

### Exploration du vocabulaire émotionnel

Discussion rapide. Le professeur demande aux élèves :

- D'après vous, que ressentent les vagabonds dans l'histoire ?
- Que se passera-t-il ensuite ? Quelles peuvent être les conséquences de notre comportement sur les autres ? Chaque action a une conséquence en retour. Les actions des villageois auront des conséquences pour les vagabonds.

Réponses possibles des élèves : Si les vagabonds sont tristes, ils abandonneront peut-être / partiront / iront ailleurs. S'ils sont en colère, peut-être qu'ils vont attaquer / crier, etc.

## Étape 9 : exercice

### Cercle de gentillesse

Les élèves sont assis en cercle et se tiennent la main.

L'enseignant explique qu'il enverra une onde d'énergie positive autour du cercle.

L'enseignant commence l'envoi de l'onde positive en serrant doucement la main de l'un de ses voisins.

Une fois que cette personne a reçu la pulsation, elle serre la main de son voisin, et ainsi de suite, jusqu'à ce que la pulsation soit retournée à l'enseignant.

L'exercice nécessite le silence et la gentillesse. Pour mémoire, un peu de douceur ne fait jamais de mal !

## Étape 10 : exercice

Lire la partie suivante de la Soupe aux cailloux, intitulée "Une Soupe aux cailloux ? On serait bien curieux de savoir ce que c'est."

## SOUPE AUX CAILLOUX extrait 3

*Texte de Marcia Brown*

Puis le premier vagabond a crié : Bonnes gens !  
Les villageois se sont approchés d'eux.

Nous sommes trois vagabonds affamés dans un pays étranger. Nous vous avons demandé de la nourriture et vous n'avez pas de nourriture. Dans ce cas, nous devons préparer une soupe aux cailloux.

Les villageois se sont regardés les uns les autres.

Une Soupe aux cailloux ? On serait bien curieux de savoir ce que c'est.

**Informez les élèves que nous allons étudier cette partie de l'histoire dans le prochain atelier.**

### Étape 11 : exercice

#### **Jeu d'inclusion**

Marchez dans l'espace en serrant la main du plus grand nombre de personnes possible en disant "Bravo" et "Bravo à toi aussi"

### Étape 12 : exercice

#### **Clap à l'unisson**

Le groupe forme à nouveau un cercle. Tous les participants lèvent leurs mains à hauteur des épaules, paumes face à face. Le groupe est invité à regarder les mains de l'animateur et à applaudir à l'unisson lorsque l'animateur applaudit.

# Atelier #4 : nourrir et partager

## Mise en place : de quoi ai-je besoin ?

- Matériel nécessaire :  
histoire de la Soupe de Cailloux, 1ère, 2e, 3e et 4e partie

## Participants

élèves de primaire entre 5 et 12 ans, le groupe n'excédant pas 30 élèves

## Intervenants

enseignants de l'école, éducateurs, intervenants théâtre.

## Objectifs

Cet atelier est conçu pour :

- Bâtir une communauté : nourrir et partager pour le bien commun
- explorer l'idée d'entreprise/objectif commun
- Mettre en pratique des compétences de négociation efficaces

## Temps requis

40-60 minutes

## Installation

Une salle de classe adaptée au nombre de participants, avec suffisamment de dégagement pour permettre le mouvement. Cet atelier s'inscrit dans une logique expérimentale et physique.

Remarque : les éducateurs / enseignants peuvent adapter les activités d'échauffement et les exercices au besoin, en fonction de leur salle et des élèves.

## Étape 1 : échauffement

### 1. EXERCICE : MARCHE / STOP / SAUTE / NOM / FREEZE

Exercice identique aux ateliers précédent, avec l'ajout de la règle **Freeze**.

Les étudiants doivent effectuer un freeze aléatoire. Il s'agit d'encourager des postures physique exagérées, expressives.

### 2. EXERCICE : SAUTE HA !

Le groupe forme un grand cercle. L'animateur explique qu'il/elle va sauter, lever les bras et dire "**HA !**" très fort, et montre l'action une première fois. La prochaine fois, le groupe doit agir ensemble pour le faire en même temps que l'animateur.

Recommencez plusieurs fois.

Demandez également à des volontaires d'être le nouveau chef du Saute HA ! (Si le leader s'amuse à provoquer de faux départs, rappelez aux élèves qu'un leader ne cherche pas à tromper les autres, il/elle les dirige au mieux).

### 3. EXERCICE : LÈVE LES YEUX / BAISSÉ LES YEUX

Le groupe est debout et forme un grand cercle. Placez une balle au centre du cercle sur le sol.

Demandez aux élèves de baisser les yeux sur le ballon tout en disant "**Baisse les yeux**". Expliquez que lorsque vous dites "**Attention**", ils vont tous lever les yeux et essayer d'établir un contact visuel avec un autre élève. Lorsqu'ils établissent un contact visuel, la ou les paires disent "**Oui !**" Et cette paire quittera le cercle.

Finalement, la classe sera divisée en paires. Ces paires restent ensemble pour le prochain exercice.

## PARTIE A

## Étape 2 : les paires complémentaires

### 1. EXERCICE

Demandez aux paires d'élèves de créer physiquement une image fixe (*freeze*) des

paires d'objets ci-dessous : l'élève A devient un couteau, l'élève B devient une fourchette. Ils se placent côte à côte/proches les uns des autres comme ils le souhaitent pour **représenter** ensemble l'image. (Chaque élève du duo ne fait qu'une seul objet de la "paire d'objets". Le professeur peut choisir qui fait quoi.)

1. couteau et fourchette
2. œuf et cuillère
3. cuillère et bol à soupe
4. bougie et chandelier
5. salière et poivrière
6. raquette de tennis et balle
7. marteau et clou

L'enseignant peut demander aux élèves de donner vie aux objets en ajoutant du mouvement.

### **Discussion : exploration du vocabulaire émotionnel**

En se référant à l'exercice ci-dessus, l'enseignant et le groupe **réfléchissent** à notre besoin de coopération et d'interdépendance dans les relations humaines. Nous nous entraisons tous, nous travaillons mieux avec l'aide d'un autre, souvent nous ne pouvons pas travailler l'un sans l'autre.

## **2. EXERCICE : COOPÉRATION DE GROUPE**

Demandez au groupe entier de **réaliser ensemble** une grande image fixe représentant une pizza et ses ingrédients.

Quand ils sont en place, demandez aux élèves quel ingrédient ils représentent, par exemple : "je suis la sauce tomate", "je suis la mozzarella"...

- Si la structure de la pizza n'est pas correcte (par exemple : croûte à différents endroits, morceaux en dehors de la pizza principale, etc.), demandez aux élèves de travailler ensemble pour que cela soit correct (par exemple : une structure ronde, des tranches, des ingrédients bien positionnés...).
- Demandez maintenant aux élèves de représenter le sac de courses contenant les ingrédients nécessaires à la fabrication de la pizza. Demandez à nouveau quels ingrédients ils représentent. Les étudiants doivent s'écouter les uns les autres pour éviter de trop répéter le même ingrédient.

### 3. EXERCICE : DISCUSSION

#### exploration du vocabulaire émotionnel

L'enseignant et les élèves discutent des avantages du travail d'équipe, de la coopération, etc., tout en soulignant que "nous apportons tous notre propre ingrédient spécial".

## PARTIE B

### Étape 3 : histoire

Demandez aux élèves de raconter l'histoire de la Soupe aux cailloux connue jusqu'à présent.

L'histoire est lue par le professeur depuis le début jusqu'à "Une Soupe aux Cailloux ? On serait bien curieux de savoir ce que c'est." (extraits 1 à 3).

## SOUPE AUX CAILLOUX extrait 1-4

*Texte de Marcia Brown*

Trois vagabonds se traînaient sur une route dans un pays étranger. En plus d'être fatigués, ils avaient faim. Et pour cause, ils n'avaient rien mangé depuis deux jours.

Comme j'aimerais un bon dîner ce soir, dit le premier.

Et un lit pour dormir, dit le second.

Avec un toit sur nos têtes, dit le troisième.

Mais tout cela est impossible, dit le premier. Nous devons poursuivre notre route.

Et ils poursuivirent leur route. Soudain, ils découvrirent devant eux les lumières d'un village.

Peut-être que nous trouverons quelque chose à manger là-bas, dit le premier.

Et de l'eau à boire, dit le second.

Ça ne coûte rien de demander, dit le troisième.

Mais les citoyens de cet endroit craignaient les étrangers. Quand ils ont appris que trois vagabonds arrivaient sur la route, ils se sont réunis pour en parler.

Voici trois vagabonds. Les vagabonds ont toujours faim. Mais nous en avons à peine assez pour nous-mêmes.

Et ils se sont empressés de cacher leur nourriture. Ils ont poussé les sacs d'orge sous le foin dans les greniers. Ils ont mis les seaux de lait tout au fond des puits. Ils ont étendu de vieux draps sur les plants de carottes. Ils ont dissimulé leurs choux et leurs pommes de terre sous les lits. Ils ont suspendu leur viande dans les caves.

Ils ont caché toute la nourriture qu'ils avaient. Puis ils ont attendu.

Les vagabonds se sont d'abord arrêtés chez Paul et Françoise.

Bonsoir à vous, ont-ils dit. Pourriez-vous partager un peu de votre nourriture avec trois vagabonds affamés ?

Nous n'avons rien à manger nous-mêmes depuis trois jours, a déclaré Paul. La récolte a été mauvaise, déclara Françoise, la mine triste.

Les trois vagabonds se sont rendus chez Albert et Louise.

Pourriez-vous partager un peu de votre nourriture avec nous ?

Et avez-vous un recoin où nous pourrions dormir cette nuit ?

Oh non, dit Albert. Nous avons donné tout ce que nous avons en plus aux vagabonds qui sont venus avant vous.

Nos lits sont tous occupés, a déclaré Louise.

Chez Vincent et Marie, la réponse était la même. La récolte avait été mauvaise et tout le grain devait être gardé pour la semence.

Le bruit a traversé tout le village. Pas un résident n'avait de nourriture à partager. Ils avaient tous de bonnes raisons. Une famille avait déjà utilisé le grain pour le manger. Une autre avait un vieux père malade à soigner. Tous avaient trop de bouches à nourrir.

Les villageois se sont retrouvés dans la rue et ont soupiré. Ils avaient l'air aussi affamés que possible.

Les trois vagabonds ont discuté entre eux.

Puis le premier vagabond a crié :

Bonnes gens !

Les villageois se sont approchés d'eux.

Nous sommes trois vagabonds affamés dans un pays étranger. Nous vous avons demandé de la nourriture et vous n'avez pas de nourriture. Dans ce cas, nous devons préparer une soupe aux cailloux.

Les villageois se sont regardés les uns les autres.

Une Soupe aux cailloux ? On serait bien curieux de savoir ce que c'est.

Rappelez aux élèves les discussions précédentes sur la coopération, le travail d'équipe, etc. et la recherche de **solutions**.

## Étape 4 : exercice

### La Soupe de cailloux, qu'arrive-t-il ensuite ?

Divisez la classe en groupes de 5/6 élèves.

Chaque groupe doit discuter et imaginer ce qui, selon lui, va se passer dans l'histoire et ce qui pourrait en être la conclusion.

Rappelez aux élèves de garder en tête de tout ce qui s'est passé jusqu'à présent dans l'histoire, à savoir :

- L'arrivée des vagabonds
- Le refus des villageois de les aider
- La dissimulation de la nourriture, et de leur réserve
- Les vagabonds sont exclus
- La suggestion de faire de la Soupe aux Cailloux

## Étape 5 : exercice

### Tableaux

Indiquez à chaque groupe de l'exercice précédent qu'il va maintenant créer un "arrêt sur image" ou un tableau de la fin qu'il a imaginée. Dans un tableau, les élèves créent des images fixes avec leur corps pour représenter une scène.

Si le temps le permet, des tableaux supplémentaires peuvent être ajoutés.

Les tableaux sont montrés tour à tour à l'ensemble du groupe.

Demandez aux groupes d'élèves qui ne participent pas à l'image de décrire ce qui se passe dans les tableaux de leurs camarades.

Pensez à questionner les personnages des tableaux. Tapotez l'épaule d'un élève figé



et demandez-lui de dire ce qu'il ressent, ou ce qu'il représente (s'ils ne sont pas un personnage mais un objet par exemple).

Si le temps le permet, les tableaux peuvent être animés en ajoutant du mouvement et du dialogue pour donner vie aux scènes. Les élèves peuvent les répéter dans leurs groupes et les interpréter au reste de la classe.

### **De-rôle**

**Discussion** : l'enseignant et le groupe peuvent discuter des émotions et des pensées exprimées par les personnages pendant les tableaux / scènes.

## Étape six : exercice

### **Clap à l'unisson**

Le groupe forme à nouveau un cercle. Tous les participants lèvent leurs mains à hauteur des épaules, paumes face à face. Le groupe est invité à suivre les mains de l'animateur et à applaudir à l'unisson lorsque l'animateur applaudit.

# Atelier #5 : fêter

## Mise en place : de quoi ai-je besoin ?

- Matériel nécessaire :

histoire de la Soupe aux cailloux partie 4, 5 et 6, ruban adhésif type gaffer, enceinte amplifiée avec lecteur média et un morceau festif du moment (ou un tube ancien, par exemple, "Celebration" de Kool and the Gang : <https://www.youtube.com/watch?v=acX0eewRPr8>).

## Participants

élèves de primaire entre 5 et 12 ans, le groupe n'excédant pas 30 élèves

## Intervenants

enseignants de l'école, éducateurs, intervenants théâtre.

## Objectifs

Cet atelier est conçu pour explorer les sujets de :

- La coopération
- La comparaison et la pensée critique
- La citoyenneté active
- La célébration du travail d'équipe

## Temps requis

40-60 minutes

## Installation

Une salle de classe adaptée au nombre de participants, avec suffisamment de dégagement pour permettre le mouvement. Cet atelier s'inscrit dans une logique expérimentale et physique.

Remarque : les éducateurs / enseignants peuvent adapter les activités d'échauffement et les exercices au besoin, en fonction de leur salle et des élèves.

## Étape 1 : échauffement

### 1. EXERCICE : MARCHE / STOP / SAUTE / NOM / FREEZE

Comme dans les ateliers précédents.

### 2. EXERCICE : SAUTE HA !

Comme dans les ateliers précédents.

### 3. EXERCICE : JE SUIS L'ARBRE

Le groupe est debout et forme un grand cercle. Demandez à un volontaire de sauter bruyamment au milieu du cercle en disant "JE SUIS L'ARBRE !", tout en devenant une image fixe de l'arbre. (L'enseignant peut le montrer en premier)

Dites aux membres du groupe qu'ils peuvent, à tour de rôle, sauter au centre et ajouter à l'image de l'arbre en y ajoutant de nouvelles parties (idéalement, ils diront des choses telles que "Je suis les racines / la branche / la feuille /... de l'arbre.") Ils formeront également une image fixe reliée à l'image initiale de l'arbre.

NB : Encouragez les élèves à terminer la phrase par "... ..de/dans l'arbre" (cela garde l'image de l'arbre au centre, et évite l'ajout d'éléments à côté/loin de l'arbre)

### 4. EXERCICE: DISCUSSION

#### **Discussion : exploration du vocabulaire émotionnel**

Enseignant et élèves discutent des avantages du travail en équipe, de la coopération et de la manière dont "tout le monde contribue et a un rôle à jouer"

Réfléchissez également sur la manière dont cet arbre a poussé à partir de ses graines, racines, sol, etc. pour faire pousser les branches, les brindilles et les fruits qui constituent des maisons et des sources de nourriture pour l'écureuil, les oiseaux, etc. Chaque partie dépend d'une autre pour grandir et survivre. Il y a une interdépendance et une contribution de tous les membres du groupe.

## PARTIE A

### Étape 2 : histoire

Lire l'histoire de la Soupe aux cailloux

La partie de l'histoire ci-dessous est interprétée par le groupe pendant qu'elle est lue par l'enseignant. L'enseignant fera une pause si nécessaire pour laisser l'action se produire. S'il le souhaite, l'enseignant peut improviser et donner des instructions supplémentaires pour faire avancer l'action : par exemple dire à 3 élèves, "Vous 3 jouez les enfants".

Les élèves peuvent être rapidement choisis parmi le groupe assis pour devenir les personnages rassemblant les ingrédients, remuant le pot, etc.

Demandez d'abord à certains élèves le soin d'imaginer qu'ils ont trouvé une grande marmite et qu'ils la disposent devant groupe assis en cercle. Après avoir allumé le feu au centre du cercle, ils peuvent porter la marmite sur le feu. Demandez aux élèves d'imaginer vraiment où se trouvent le feu et la marmite. Utilisez du ruban adhésif ou un objet pour représenter l'espace feu/marmite.

Elements à imaginer corporellement et à ajouter à l'image du pot au feu et à mesure que l'histoire avance :

- Feu - bois et allumettes
- Pot
- Seaux d'eau
- Des pierres
- Des légumes
- Orge
- Lait

Encouragez les élèves à jouer à allumer le feu, à remuer la soupe, à interagir, etc.

## SOUPE AUX CAILLOUX extrait 5

*Texte de Marcia Brown*

Tout d'abord, nous aurons besoin d'une grande marmite en fer, ont déclaré les vagabonds.

Les villageois leur ont apporté la plus grande marmite qu'ils ont pu trouver. Sinon, comment cuisiner suffisamment pour tous ?

C'est assez grand !, ont déclaré les vagabonds. Et maintenant, nous avons besoin d'eau pour la remplir et d'un feu pour la chauffer.

Il a fallu beaucoup de seaux d'eau pour remplir la marmite. Un feu a été allumé sur la place du village et la marmite a été mise à bouillir.

Et maintenant, s'il vous plaît, trois cailloux ronds et lisses.

Ceux-ci étaient assez faciles à trouver.

Les yeux des villageois s'écarquillèrent quand ils virent les vagabonds jeter les pierres dans la marmite.

Toute soupe a besoin de sel et de poivre, ont déclaré les vagabonds, alors qu'ils commençaient à remuer la marmite.

Les enfants allèrent chercher du sel et du poivre en courant.

Ce genre de cailloux fait généralement une bonne soupe. Mais oh, s'il y avait des carottes, ce serait encore meilleur.

Oh, je pense avoir une carotte ou deux, dit Françoise, et elle partit en courant.

Elle est revenue avec un tablier rempli de carottes qu'elle avait pris parmi les plants cachés sous les vieux draps.

Une bonne soupe aux cailloux devrait contenir du chou, ont déclaré les vagabonds en coupant les carottes dans le chaudron. Mais inutile de demander ce que vous n'avez pas.

Je pense que je pourrais trouver un chou quelque part, a déclaré Marie et elle s'est dépêchée de rentrer chez elle. Et elle est revenue avec trois choux venant de la cachette sous le lit.

Si seulement nous n'avions un peu de bœuf et quelques pommes de terre, cette soupe serait digne de la table d'un homme riche.

Les villageois ont réfléchi à cela. Ils se rappelaient de leurs pommes de terre et des côtes de bœuf suspendues dans les caves. Ils coururent pour aller les chercher.

La soupe d'un homme riche ! Et tout cela à partir de quelques cailloux. Cela semblait magique !

Ah, soupirèrent les vagabonds en mélangeant le bœuf et les pommes de terre, si seulement nous avions un peu d'orge et une tasse de lait !

Les villageois ont échangé un regard.

Ils ont apporté leur orge cachés dans les greniers. Ils ont ramené leur lait du fond du puit. Les vagabonds ont mélangé l'orge et le lait au bouillon fumant pendant que les villageois les observaient.

La soupe était enfin prête.

## PARTIE B

### Étape 3 : discussion

Comparez et soulignez les différences/ressemblances entre les fins de l'histoire imaginées par les élèves (de l'atelier 4) et l'histoire réelle jusqu'à présent. En quoi sont-ils différents/semblables?

#### Discussion complémentaire : exploration du vocabulaire émotionnel

- Qu'est-ce que nous avons appris ensemble ? Qu'est-ce que nous apprend l'histoire?
- Besoins essentiels : nous y avons tous droit, peu importe qui nous sommes et d'où nous venons
- Les avantages de l'inclusion et les difficultés de l'exclusion
- Travailler ensemble par opposition aux besoins individuels
- Communauté se réunissant
- Être un bon citoyen et un être humain de bonne volonté
- En aidant les autres, nous nous aidons nous-mêmes
- La joie de la communauté et la célébration du travail d'équipe.

#### N.B Citation tirée de l'histoire :

**La soupe d'un homme riche ! Et tout ça, à partir de quelques cailloux. Cela semblait magique ! Les gens créent leur propre magie quand ils travaillent ensemble.**

## PARTIE C

### Étape 3 : fête de la communauté

#### Le banquet

Placez les balles de jonglage pour former sur le sol les limites d'une longue table imaginaire. 2 rangs d'élèves peuvent s'asseoir face à face.

La partie suivante de l'histoire est lue et, comme précédemment, les élèves sont invités à jouer l'histoire.

Utilisez les exercices des images fixes de l'atelier 4 pour permettre aux élèves de devenir des objets sur la table du banquet. Par exemple : une bougie et un chandelier, etc. Ils peuvent également devenir d'autres objets, des aliments, etc.

#### SOUPE AUX CAILLOUX extrait 6

*Texte de Marcia Brown*

Vous allez tous goûter notre soupe, ont déclaré les vagabonds. Mais d'abord, une table doit être mise.

Une grande table a été placée sur la place. Et tout autour étaient installées des torches allumées.

Une telle soupe ! Comme ça sentait bon !

Bientôt un banquet fut organisé et tout le monde s'assit pour manger.

Jamais il n'y avait eu un tel festin. Jamais les villageois n'avaient goûté une telle soupe. Et tout ça avec des cailloux !

Ils ont mangé et bu et mangé et bu encore. Et après cela, ils ont dansé.

Ils ont dansé et chanté jusque tard dans la nuit.

- Les élèves peuvent devenir les torches allumées et l'enseignant peut ensuite se reporter aux exercices par deux **Freeze** de l'atelier 4 pour permettre aux élèves de devenir des éléments sur la table du banquet. Par exemple : bougie et chandelier, etc. Ils peuvent également devenir d'autres objets : aliments, etc.

- Lorsque tout le monde s'assied pour manger, les élèves peuvent discuter entre eux en tant que personnages de villageois et de promeneurs, sentir la soupe, être excités, etc. Les élèves agissant en tant que villageois et errants peuvent imaginer sentir et goûter la nourriture tout en discutant avec d'autres à la table imaginaire.

Effet sonore : la chanson festive ou "Celebration" de Kool and the Gang peut ensuite être jouée pour créer une atmosphère de fête. Les étudiants peuvent ainsi chanter et danser. Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=acX0eewRPr8>

## PARTIE D

### Étape 4 : histoire

Annoncez aux élèves qu'ils vont entendre la fin de l'histoire de la Soupe aux cailloux. Encore une fois, les élèves peuvent jouer cette partie pendant que l'enseignant lit et fait des pauses pour permettre à l'action de se dérouler, ou encore choisir les élèves pour qu'ils incarnent des personnages différents. Essayez de les faire répéter les répliques des villageois et des vagabonds à la fin.

#### SOUPE AUX CAILLOUX extrait 7

*Texte de Marcia Brown*

A la fin, tous étaient fatigués. Alors, les trois vagabonds demandèrent :

Y a-t-il un grenier où nous pourrions dormir ?

Laisser trois personnes aussi sages et rayonnantes dormir dans un grenier ? Mais non voyons ! Vous devez avoir les meilleurs lits du village.

Alors ils sont allés se coucher et tous les villageois et les 3 vagabonds ont bien dormi cette nuit-là.

Les personnages étant "couchés", l'enseignant peut demander aux élèves de prendre un instant pour réfléchir à leur journée : l'arrivée des vagabonds, ce qui s'est passé ensuite, comment leurs sentiments ont changé, la préparation de la soupe, le banquet, les chants, la danse avec de nouveaux amis, etc.

Dans la matinée, tout le village s'est rassemblé sur la place pour dire au revoir aux vagabonds.

Merci beaucoup pour ce que vous nous avez appris, ont déclaré les villageois aux vagabonds. Nous n'aurons jamais faim, maintenant que nous savons faire de la soupe avec des cailloux.



Merci pour toute votre gentillesse, ont répondu les vagabonds et ils sont reparti sur la route.

Pour jouer la partie suivante, demandez à tous les élèves de former un cercle. Choisissez 3 étudiants Vagabonds (s'ils n'ont pas encore été choisis).

- Demandez aux villageois de répéter "Merci beaucoup pour ce que vous nous avez appris", puis "Nous n'aurons jamais faim, maintenant que nous savons faire de la soupe avec des pierres".
- Les vagabonds répondront "Merci pour toute votre gentillesse."
- Dites aux élèves qu'avant de dire leur dernier adieu aux personnages, ils enverront une impulsion de gentillesse et unité autour du cercle.
- Dites aux élèves que les vagabonds s'en sont allés sur les routes.
- De-rollez les élèves. (cf : exercice de de-rôle p.24)

## Étape 5 : discussion

### **Discussion : réflexion sur les perspectives modifiées**

L'enseignant explique comment nous devons maintenant faire nos adieux aux vagabonds.

Demandez au groupe de réfléchir à ce qu'ils ont appris des étrangers.

Ce qui a été appris peut être répété à partir de la partie B ci-dessus.

## Étape six : exercice

### **Jeu d'inclusion**

Dans l'espace, demandez aux élèves de dire "Bravo pour ton rôle" au plus grand nombre d'élèves possible.

### **Clap à l'unisson**

Le groupe forme à nouveau un cercle. Clap à l'unisson.

# Atelier #6 : moi et les autres

## **Mise en place : de quoi ai-je besoin ?**

- Matériel nécessaire :

histoire de la Soupe aux cailloux, silhouette de personnage à découper en Annexe 2, p.60)

## **Participants**

élèves de primaire entre 5 et 12 ans, le groupe n'excédant pas 30 élèves

## **Intervenants**

enseignants de l'école, éducateurs, intervenants théâtre.

## **Objectifs**

Cet atelier est conçu pour explorer :

- l'intégration des directives de l'enseignement civique et moral à l'atelier.
- les thèmes de GFS et faire des liens avec l'Histoire de la Soupe aux Cailloux.

Il donnera aux participants l'occasion de:

- faire des liens entre soi-même et les autres
- demander que puis-je/que pouvons-nous offrir les uns aux autres ?
- répondre aux besoins essentiels, les miens comme ceux des autres
- favoriser l'autonomisation et l'aide mutuelle pour atteindre son plein potentiel
- questionner l'identité et la conscience de soi

## **Temps requis**

40-60 minutes

## **Installation**

Une salle de classe adaptée au nombre de participants, avec suffisamment de dégagement pour permettre le mouvement. Cet atelier s'inscrit dans une logique expérimentale et physique.

**Remarque : les enseignants peuvent adapter les activités d'échauffement et les exercices au besoin, en fonction de leur salle et des élèves.**

## PARTIE A

### Étape 1 : moi-même

#### Exercice : mes qualités

En passant une balle de jonglage d'un élève à l'autre, chaque élève déclare quelle qualité il pense avoir. Par exemple : "je suis généreux, j'aime aider les gens, etc."

Reportez-vous à l'exercice de la pizza dans l'atelier 4 : chacun apporte son propre ingrédient, nous ne pouvons pas tous être la croûte ! Nos ingrédients spécifiques complètent la pizza.

Remarque : il s'agit d'exploration des forces, des capacités et des différences et similitudes entre les personnes. Espoirs et rêves.

Discussion autour de l'enseignement civique et moral, partie Conscience de soi

La discussion consiste à :

- développer l'appréciation de soi, et apprendre à parler de ses forces, ses capacités et ses caractéristiques personnelles
- reconnaître et apprécier les similitudes et les différences entre les personnes
- identifier et parler de ses préférences personnelles, de ses rêves d'avenir et de ses espoirs
- exprimer ses opinions et préférences personnelles et reconnaître celles des autres et les commenter

### Étape 2 : exercices

#### 1. EXERCICE : LES CARTES

Donnez à chaque élève une carte à découper. (voir Annexe 2 p.60)

La silhouette va offrir deux côtés. Le côté pieds jaunes (coloré par l'élève) représente

la personne qui détient la carte ("moi"). Sur ce côté avec les pieds jaunes, demandez aux élèves de répondre aux questions ci-dessous.

Les informations écrites sur cette face concernent donc uniquement l'élève (MOI).

Remarque: (si le temps est limité, demandez aux élèves d'utiliser uniquement un crayon. Ils pourront les colorier plus tard ou à la maison.)

### **Carte silhouette côté pieds jaunes**

- Ligne 1 - Nom
- Ligne 2 - D'où je viens, par exemple, Paris et le Maroc
- Ligne 3 - Famille
- Ligne 4 - Ce que je fais bien
- Ligne 5 - Mes bonnes qualités, par exemple, gentil, drôle
- Ligne 6 - Rêves / Espoirs

## **2. EXERCICE : PAIRES**

Choisissez des duos avec l'exercice LÈVE LES YEUX / BAISSÉ LES YEUX de l'atelier 4 ou encouragez les étudiants à trouver un partenaire qu'ils ne connaissent pas très bien (encourager à mieux se connaître, apprendre de nouvelles choses et encourager la curiosité).

- À tour de rôle, les élèves se montrent leur silhouette, et racontent leur histoire à leur partenaire
- Les élèves ensuite partagent ces informations personnelles avec le groupe complet
- De nouveau avec les mêmes partenaires (paire), demandez aux participants de réfléchir d'abord seuls aux différences et points communs qu'ils ont l'un.e avec l'autre
- Puis demandez leur de discuter ensuite ensemble de leurs points communs et de leurs différences.
- Les paires après partager leurs découvertes avec l'ensemble du groupe.
- L'enseignant peut relier ces découvertes à l'ensemble du groupe. Par exemple : il y a beaucoup de différences et des points communs qui rendent la classe riche de cette variété.

## PARTIE B

### Étape 3 : moi & les autres

#### 1. EXERCICE : Villageois / Abri / Tempête

Voir l'exercice de l'atelier 2.

Rappelez si besoin aux élèves qu'ils doivent chercher à satisfaire leurs besoins fondamentaux.

#### 2. EXERCICE : Discussion autour de l'enseignement civique et moral, et les besoins fondamentaux

Il s'agit de s'inspirer des vagabonds et de la Soupe aux cailloux, et comment ils cherchent à satisfaire leurs besoins fondamentaux et leurs droits en tant qu'êtres humains. Comment les vagabonds sont-ils confrontés à l'exclusion des villageois ?

Discussion dirigée par un enseignant sur le thème : prendre soin de mon corps (cf Annexe 3, p.61)

- explorer l'importance des aliments pour favoriser la croissance, rester en bonne santé et fournir de l'énergie
- grandir et changer
- commencer à reconnaître les facteurs physiques, émotionnels, sociaux et spirituels qui favorisent la croissance ;
- amour, nourriture, chaleur, abri, communication, amitié, sommeil, oxygène
- se rendre compte que grandir implique une responsabilité accrue pour soi-même et les autres

#### 3. EXERCICE

Découpez de cartes de silhouette de personnage

Demandez aux élèves :

- Qui étaient les personnages de la Soupe aux cailloux ? Identifiez les personnages nommés ainsi que les personnages non nommés. (Françoise, Albert mais aussi les enfants, les vagabonds, les autres villageois, les adultes...)
- Demandez à chaque élève de choisir un personnage parmi ceux listés ci-dessus.

- En utilisant l'autre côté de la découpe de la carte (colorés pieds rouges par les élèves), complétez les lignes avec les informations relatives aux personnages de la Soupe aux cailloux.

### Carte silhouette côté pieds rouges

- Ligne 1 - Nom
- Ligne 2 - D'où je viens
- Ligne 3 - Famille
- Ligne 4 - Ce que je fais bien
- Ligne 5 - Mes bonnes qualités, par exemple, gentil, drôle
- Ligne 6 - Rêves / Espoirs

## 4. exercice : paires

Comme précédemment, les élèves se mettent par deux et échangent au sujet du personnage qu'ils ont choisi. Ils identifient les points communs et les différences de leurs personnages, et en discutent entre eux.

Réflexion individuelle : **Moi et l'Autre**

Demandez aux élèves de s'asseoir seul (éventuellement de fermer les yeux) et de penser tranquillement à eux-mêmes et au personnage qu'ils ont créé. Quels points communs et différences observent-ils ?

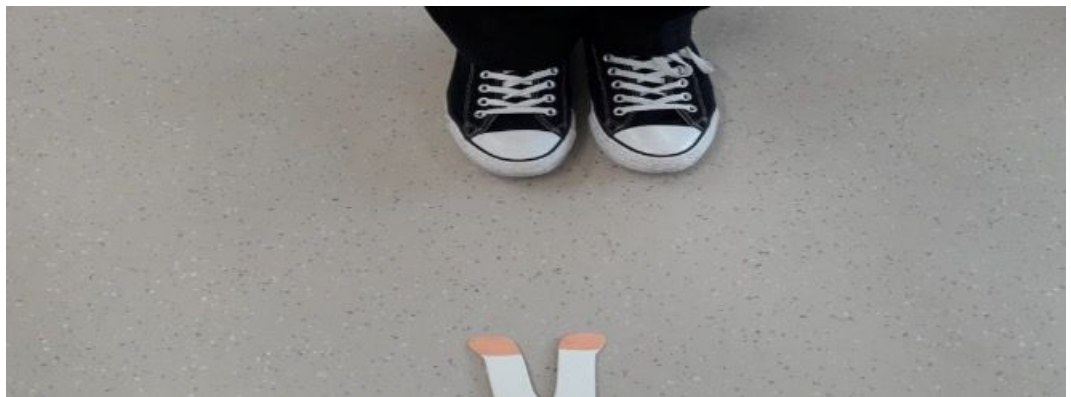
## 5. exercice : cercle de la carte

Faites un grand cercle avec les silhouettes découpées posées sur le sol. Placez une balle au milieu du cercle.

NB : Les faces pieds ROUGES (côté personnage) sont tous dirigés vers la balle située au centre du cercle.



Demandez aux élèves de se tenir à l'intérieur du cercle, debout pieds-à-pieds avec le personnage de la Soupe aux Cailloux



Demandez aux élèves qui ont créé les silhouettes de vagabonds de se tenir en dehors du cercle et de placer leur carte sur le sol avec les pieds rouges visibles. Expliquez que les vagabonds sont maintenant à l'extérieur du groupe.



Remarque : les étudiants ne jouent jamais le rôle de vagabonds ou de villageois dans cet exercice. Ils ne font que regarder les découpes de carton qui représentent des personnages.

Reportez-vous à l'atelier 3 où les élèves ont joué les vagabonds venant de l'extérieur et demandant de l'aide aux villageois du cercle intérieur. Rappelez aux élèves que les villageois du cercle ont tous dit : "Vous n'êtes pas le bienvenu ici !" aux vagabonds à l'extérieur du cercle.

Demandez maintenant aux élèves du cercle intérieur de retourner leur silhouette avec les pieds jaunes visibles.



Demandez aux élèves à l'extérieur du cercle de faire de même, avec les pieds jaunes visibles.

Demandez aux élèves de l'extérieur de rejoindre le cercle en laissant leurs silhouette au sol.

Demandez à tous les élèves de regarder les silhouettes au sol. Les pieds jaunes représentent des personnes réelles. Elles ont été exclues.





L'enseignant déplace les silhouettes découpées de l'extérieur à l'intérieur du cercle.

Dites aux élèves : "Parfois, en tant que groupe et en tant qu'individus, nous pouvons exclure les autres et aussi nous sentir exclus. Mais tout le monde a les mêmes droits et besoins et nous ne devons pas tous être les meilleurs amis ou faire partie du même groupe pour se respecter mutuellement."



## 6. exercice : discussion

Les étudiants sont assis en grand cercle avec leurs silhouettes côté pieds jaunes devant eux sur le sol. La fiction rencontre la réalité.

Tout comme les vagabonds, nous pouvons parfois isoler nos camarades de classe et d'autres garçons et filles. Regardez les qualités que nous manquons en excluant. Par exemple : la carte "MOI" caractérise les qualités, les talents, les histoires, etc. En acceptant et en regardant les différences des uns et des autres, nous pouvons devenir plus curieux et plus informés.

Discussion dirigée par l'enseignant : **Sentiments et émotions** (Annexe 3, p.61)

- nommer et identifier les sentiments et les conséquences de l'isolement et l'exclusion des autres
- reconnaître que des actions individuelles peuvent affecter les sentiments des autres

## 7. exercice: discussion

Discussion dirigée par l'enseignant : **Relation avec les autres** (Annexe 4, p.63)

- nous tirons tous bénéfice du fait d'inclure les autres
- faire la distinction entre le comportement verbal et non verbal (tourner le dos aux autres)
- écouter, entendre et répondre à ce qui est dit par les autres
- explorer et pratiquer la gestion des conflits sans être agressif

## PARTIE C

### Étape 3 : exercices

#### 1. EXERCICE

##### **Cercle de gentillesse**

Envoi de l'énergie positive autour du cercle (voir atelier 3)

Avant de commencer, rapprochez toutes les silhouettes de carte au sol avec les pieds jaunes au centre afin que leurs mains se touchent. Cela représente la communauté de la classe.

Reportez-vous à l'histoire : transmettons la gentillesse que nous avons apprise dans l'histoire dans la salle de classe. Regardez les découpes qui se touchent les mains, faisons maintenant la même chose que notre silhouette. Envoyons une énergie positive dans le cercle.

#### 2. EXERCICE

##### **Clap à l'unisson**

Le groupe forme à nouveau un cercle. Tous les participants lèvent leurs mains à hauteur des épaules, paumes face à face. Le groupe est invité à regarder les mains de l'animateur et à applaudir à l'unisson lorsque l'animateur applaudit.

# Atelier #7 : les lettres

## **Mise en place : de quoi ai-je besoin ?**

- Matériel nécessaire :

grandes feuilles de papier, marqueurs, crayons de couleur, silhouettes découpées de l'atelier 6, musique festive (Celebration, par exemple), lettre en Annexe 7, p.67

## **Participants**

élèves de primaire entre 5 et 12 ans, le groupe n'excédant pas 30 élèves

## **Intervenants**

enseignants de l'école, éducateurs, intervenants théâtre.

## **Objectifs**

Cet atelier est conçu pour explorer :

- l'intégration des directives de l'enseignement civique et moral à l'atelier.
- les thèmes de GFS et faire des liens avec l'Histoire de la Soupe aux Cailloux.

Il donnera aux participants l'occasion de:

- commencer à comprendre à quel point les gens dépendent les uns des autres dans de nombreux aspects de la vie
- développer un sentiment d'appartenance à sa communauté
- être conscient et apprécier la diversité des cultures et des personnes de la communauté locale, reconnaître leurs contributions et savoir comment des différences peuvent enrichir ses expériences.
- discuter sur le commun, moi-même / les autres / le monde

## **Temps requis**

40-60 minutes

## **Installation**

Une salle de classe adaptée au nombre de participants, avec suffisamment de dégagement pour permettre le mouvement. Cet atelier s'inscrit dans une logique expérimentale et physique.

**Remarque : les enseignants peuvent adapter les activités d'échauffement et les exercices au besoin, en fonction de leur salle et des élèves.**

# PARTIE A - GRATITUDE

## ÉTAPE 1 : LETTRE

### 1. EXERCICE

#### Lettre de remerciement

Expliquez que l'ensemble du groupe (avec l'animateur) va rédiger une lettre de remerciement de la part des vagabonds aux villageois de l'histoire de la Soupe aux cailloux. Utilisez une grande feuille de papier.

Discussion dirigée par l'enseignant - **Relation avec les autres.**

- écouter, entendre et répondre (lettre de remerciement) à ce que disent les autres
- accepter les compliments et les affirmations reçues
- exprimer et enregistrer des expériences, des opinions, des sentiments et des émotions de diverses manières
- explorer et pratiquer la gestion de conflits sans agressivité

Éléments à explorer :

- écouter et réfléchir sur le point de vue de l'autre personne
- exposer clairement son propre point de vue (à l'écrit)
- chercher à convaincre et à faire des compromis
- présenter des excuses et/ou accepter des excuses

Ensuite, l'animateur écrit la lettre selon les suggestions et les décisions du groupe.

La lettre comprendra :

- La raison d'écrire (pourquoi les vagabonds écrivent-ils cette lettre)
- Des remerciements
- Expliquez le positionnement des vagabonds, à savoir pourquoi ils ont agi comme ils l'ont fait, par exemple : désespoir, faim, etc.
- Ce qu'ils ont appris et comment ils ont pu être acceptés et aidés par les villageois.

- Informer les villageois qu'ils leur envoient également la recette de la Soupe aux cailloux (et les inviter à partager cette recette avec les autres).

## 2. EXERCICE

### Lettre de réponse

Comme ci-dessus, le groupe au complet écrit une réponse des villageois aux vagabonds.

La lettre comprendra:

- La raison d'écrire (pourquoi les villageois répondent à la lettre de remerciement)
- Expliquez leur positionnement, à savoir pourquoi ils ont agi comme ils l'ont fait, par exemple : peur
- Excuses pour avoir initialement exclu les vagabonds
- Ce qu'ils ont appris et ce qu'ils ont gagné en tant que communauté en incluant les vagabonds et en faisant la soupe
- Des remerciements
- Merci pour la recette de la Soupe aux cailloux, "nous sommes impatients d'utiliser et de refaire la recette".

## PARTIE B - COMMUNAUTÉ

### Étape 1 : recette

#### 1. EXERCICE

##### **Soupe aux Cailloux - La recette de la communauté**

Sous la direction de l'enseignant, les élèves écrivent la recette de la Soupe aux cailloux sur une grande feuille de papier avec 3 colonnes pour répertorier les ingrédients. (voir photo en Annexe 5, p.64)

## Recette (exemple)

<b>Soupe aux cailloux</b> <b>Ingrédients</b>	<b>Soupe aux cailloux</b> <b>Ingrédients spéciaux</b>	<b>Avantages pour la</b> <b>communauté</b>
2 bottes de carottes 2 tasses d'orge	Gentillesse Travail d'équipe Empathie Communauté plus heureuse Apprentissage	Inclusion Cohésion / se réunir Progrès d'autonomisation Amusement Nouvelles rencontres

Quand la feuille est terminée, elle peut être pliée en 3, selon les différentes sections de la recette, pour former le menu en 3 volets de la Soupe aux Cailloux.

## 2. EXERCICE : DISCUSSION

### **Discussion autour de l'enseignement civique et moral**

La fiction rencontre la réalité. Comment cette histoire et ce que nous en avons appris peuvent être intégrés dans notre monde réel.

Discussion dirigée par un enseignant sur les valeurs de la citoyenneté active

- Que faites-vous déjà en tant qu'élève ?
- Que pouvez-vous/pouvons-nous faire pour notre communauté ?
- Que pouvons-nous faire pour les autres communautés ?

## PARTIE C

### Étape 2 : la fête

#### 1. EXERCICE

##### **Chanson de la fête**

Tous les élèves placent leurs silhouettes de l'atelier 6 sur le sol, en cercle, avec les pieds jaunes visibles et les mains qui se touchent (cf atelier 6). Placez le menu au milieu du cercle. Les élèves forment un cercle autour.

Rappelez aux élèves que ce qu'ils ont appris de la Soupe de cailloux (inscrit dans le menu), et de quelle façon cela correspond à leur réalité en classe et ailleurs (ils peuvent également appliquer les ingrédients du menu ailleurs qu'en classe).

Jouez la chanson "Celebration" de l'atelier 5.

Le groupe chante et danse pour célébrer la fin de l'exploration de la Soupe de cailloux mais également pour fêter son travail en groupe, ce qu'il a appris et comment il peut s'en servir à l'avenir.

## 2. EXERCICE

### Toutes nos félicitations !

Les élèves parcourent l'espace en se serrant la main et en se disant "Félicitations !" et "Bon travail !"

## 3. EXERCICE

### Clap à l'unisson

Le groupe forme à nouveau un cercle. Tous les participants lèvent leurs mains à hauteur des épaules, paumes face à face. Le groupe est invité à regarder les mains de l'animateur et à applaudir à l'unisson lorsque l'animateur applaudit.





## Annexe 1 : Education Civique

(Voir programme EMC, Culture de la sensibilité, soi et les autres, Culture du jugement, penser par soi même et avec les autres, Culture de la règle et du droit : des principes pour vivre avec les autres)

### Culture de la sensibilité

L'élève doit être capable de :

- développer une connaissance de soi-même et savoir parler de ses forces, de ses capacités et de ses caractéristiques personnelles
- reconnaître et apprécier les similitudes et les différences entre les personnes : respect des différences
- identifier et parler des préférences personnelles, des rêves d'avenir et des espoirs

L'enfant doit être autorisé à :

- discuter au sujet des amis qui sont les siens et pourquoi il/elle aime être avec eux
- identifier, explorer et discuter des qualités et des compétences associées à l'amitié
- passer du temps ensemble à parler, à jouer, à voyager ensemble, se pardonner mutuellement, se faire confiance pour être sensibles aux sentiments de ses amis
- explorer comment les amis peuvent influencer les actions et les décisions personnelles positives ou négatives : sur le fait d'adopter une alimentation saine, d'isoler un camarade de classe, d'accueillir un nouvel arrivant, de prendre des risques, de persuader quelqu'un de fumer, d'utiliser un langage inapproprié

- savoir traiter les gens avec dignité et respect
- appeler les gens par leur nom propre, respecter les effets personnels des autres, faire preuve de prudence et de considération, de courtoisie et de bonnes manières lors des changes avec les autres
- reconnaître et explorer le comportement de harcèlement, les personnes impliquées et les effets sur différentes personnes : l'intimidateur, l'enfant victime d'intimidation, les spectateurs-témoins. Prendre conscience que l'intimidation est toujours une erreur et ce qu'il faut faire si quelqu'un est victime d'intimidation ou voit la chose arriver à quelqu'un d'autre.

## Développer la confiance en soi

- devenir plus indépendant et autonome, prendre la responsabilité de ses effets personnels, demander de l'aide en cas de besoin, réfléchir à son apprentissage et à ses expériences en évaluant ses progrès, reconnaître que l'erreur fait partie du processus d'apprentissage, économiser de l'argent, s'occuper des vêtements de l'école

## Culture du jugement

### Prendre des décisions

- reconnaître et réfléchir aux choix qui sont faits chaque jour
- explorer différentes façons de faire face au changement en demandant des éclaircissements, en prenant le temps de s'adapter
- exprimer ses opinions et préférences personnelles, reconnaître celles des autres et les commenter
- discuter des facteurs pouvant influencer les décisions ou les choix personnels
- se rendre compte qu'être impliqué dans la prise de décision exige plus de responsabilité personnelle

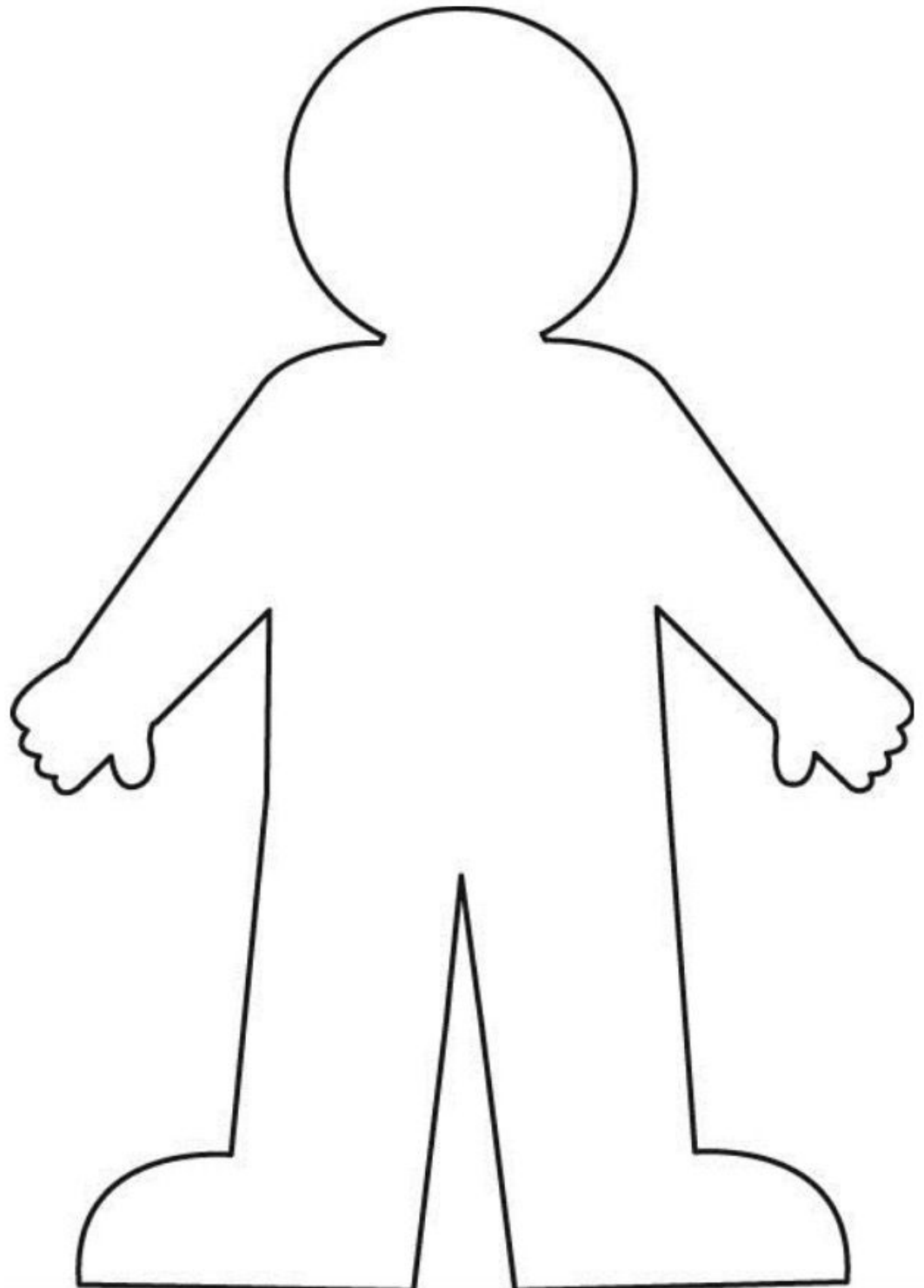
Il s'agit de faire prendre conscience aux élèves que les opportunités de faire des choix seront plus importantes s'ils parviennent à acquérir et à conserver la confiance des autres.

## Culture de la règle et du droit

### L'enfant doit être autorisé à

- identifier et parler de ceux qui vivent à la maison et reconnaître que les foyers et les familles peuvent varier (noms personnels, sexe, description physique, caractéristiques)
- reconnaître son rôle et sa place dans la cellule familiale et la contribution de chaque membre à la famille
- apprécier sa propre famille et identifier les moyens par lesquels les membres de la famille peuvent s'aider, se soutenir et s'occuper les uns des autres.
- explorer beaucoup des choses apprises dans les familles, à la fois pratiques et autres

## Annexe 2 : Silhouette à découper



# Annexe 3 : Grandir et changer

## En grandissant, je change :

- commencer à reconnaître les facteurs physiques, émotionnels, sociaux et spirituels qui favorisent la croissance : amour, nourriture, chaleur, abri, communication, amitié, sommeil
- se rendre compte que la croissance se produit de différentes manières et est unique pour chaque individu
- physiquement : de plus en plus de vêtements et de chaussures
- socialement : se faire de nouveaux amis, rejoindre des clubs, jouer à un sport ou participer à des sports ensemble, une capacité croissante à communiquer
- intellectuellement : améliorer les capacités mentales
- spirituellement : devenir plus "réfléchissant", profiter du temps calme pendant de plus longues périodes, s'émerveiller à travers les sens
- réaliser que grandir implique une responsabilité accrue pour soi-même et pour les autres
- préparer son propre repas, ranger ses vêtements scolaires, aider à nourrir un jeune enfant

## Nouvelle vie

- commencer à comprendre que la reproduction, la naissance, la vie, la croissance et la mort font partie du cycle de la vie
- apprécier ce qui est nécessaire pour la prise en charge des naissances dans le monde animal et humain
- amour, alimentation régulière, changement de couche, hygiène, visites médicales
- comprendre les divers rôles que les parents et les autres membres de la famille jouent dans l'aide aux nouveau-nés : amour, temps, énergie, parler à bébé, argent, patience

## Sentiments et émotions

Nommer et identifier un large éventail de sentiments et parler et explorer des sentiments dans différentes situations :

- quand j'ai changé de classe, quand mon frère/ma soeur est né.e, quand j'ai eu des lunettes pour la première fois
- quand j'ai essayé quelque chose de nouveau, quand j'ai été exclu

comprendre et explorer les différentes manières d'exprimer et de gérer les sentiments et choisir les moyens les plus appropriés et les plus acceptables :

- affection
- serrant la main, étreignant
- colère
- pleurer, dire à quelqu'un que je suis en colère
- perte
- pleurer, rester silencieux, demander de l'aide
- blesser
- isolé, en colère, cherchant des excuses

identifier les personnes avec lesquelles il/elle peut discuter des sentiments et des émotions

prendre conscience et pouvoir choisir des moyens sains de se sentir bien dans sa peau

explorer les divers sentiments qui changent à mesure qu'on grandit :

- ce qui m'a fait rire quand j'étais plus jeune, les choses dont j'avais peur quand j'étais plus jeune, les choses que je trouve marrantes ou qui me font pleurer maintenant

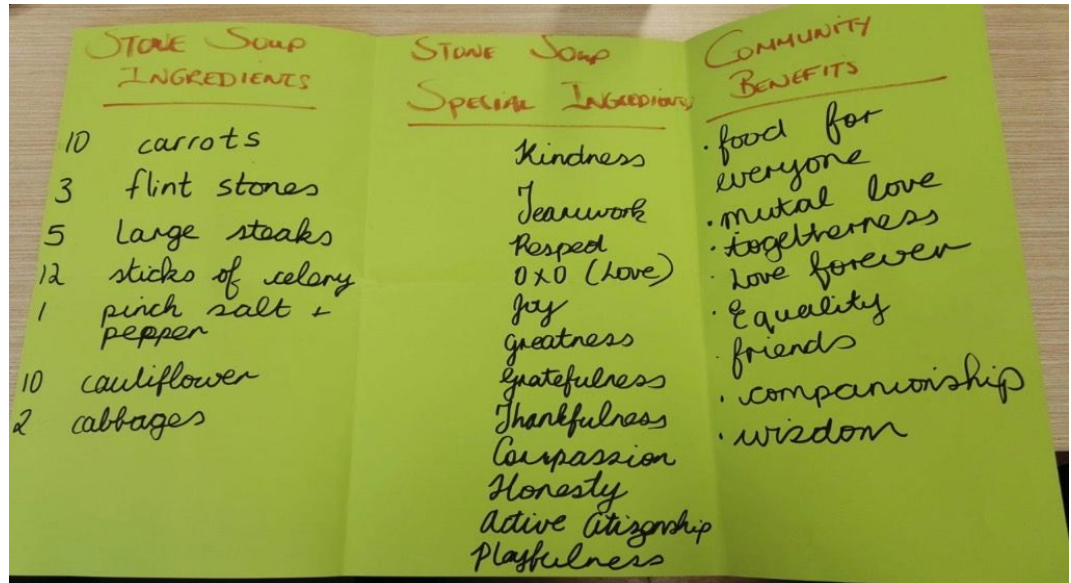
reconnaître que les actions individuelles peuvent affecter les sentiments des autres.

# Annexe 4 : Les autres

## Notions relatives aux Autres

- faire la distinction entre les comportements verbaux et non verbaux et savoir comment ils sont utilisés dans l'exercice de fonctions sociales
- se présenter et exprimer son inquiétude et son appréciation aux autres, leur exprimer des remerciements, poser des questions, offrir de l'aide
- écouter, entendre et réagir à ce que disent les autres
- accepter les compliments et les affirmations reçues
- exprimer et enregistrer des expériences, des opinions, des sentiments et des émotions de diverses manières, à travers :  
langage oral, théâtre et improvisation dessin, peinture, musique
  
- explorer et s'entraîner à gérer les conflits sans être agressif
- écouter et réfléchir sur le point de vue de l'autre personne
- présenter clairement son propre point de vue
- cherchant à convaincre et à faire des compromis
- s'excuser et/ou accepter des excuses
- pratiquer le comportement assertif quand on traite avec les autres.

# Annexe 5 : Recette





# Annexe 6 : Moi et le monde

## Unité de développement de la citoyenneté

### **Ma communauté scolaire**

- explorer ce que signifie appartenir et reconnaître certains des différents groupes auxquels l'enfant peut appartenir : famille, classe, école, village, ville, ville, club, paroisse
- activités qui favorisent l'appartenance : projets, jeux, concerts, temps de livre
- reconnaître et écrire le nom et l'emplacement de sa propre école et identifier ceux qui constituent la communauté scolaire
- discuter et apprécier comment les contributions positives de chaque personne peuvent faire de la classe ou de l'école un meilleur endroit pour tous
- participer à l'élaboration des règles de la classe et reconnaître l'importance de les respecter pour la sécurité de tous
- participer à des activités de groupe en classe et apprendre à partager, coopérer, écouter, travailler et jouer ensemble
- explorer les questions d'égalité sexuelle qui peuvent survenir avec des amis et d'autres personnes
- pratiquer l'équité en jouant ou en travaillant ensemble, à tour de rôle

### **Vivre dans la communauté locale**

- commencer à comprendre à quel point les gens dépendent les uns des autres dans de nombreux aspects de la vie
- certaines personnes de la communauté peuvent avoir besoin d'aide ou avoir besoin d'une attention particulière
- développer un sentiment d'appartenance à sa propre communauté locale
- reconnaître, participer et profiter de la célébration d'événements locaux
- être conscient et apprécier la diversité des cultures et des personnes dans la communauté locale, reconnaître leurs contributions et savoir comment les différences peuvent enrichir ses expériences
- sensibiliser les gens d'autres endroits, d'autres communautés, d'autres villes, d'autres pays
- identifier ceux qui ont des responsabilités particulières dans la prise en

charge des membres de la communauté et l'importance de la contribution de chaque individu à la vie de la communauté

### **Protection de l'environnement**

→ apprécier l'environnement et réaliser qu'il existe une responsabilité individuelle et de la communauté dans la protection et la protection de l'environnement.

# Annexe 7 : Lettre aux vagabonds

Chers Vagabonds (Nos nouveaux amis)

Merci d'avoir pris de nos nouvelles. Nous allons tous très bien. Nous avons été très heureux de vous aider. Nous avons beaucoup appris de votre visite.

Grâce à vous, nous avons compris que chacun mérite d'être respecté et combien il est important de faire preuve de gentillesse les uns envers les autres. Nous sommes désolés de vous avoir exclu dans un premier temps. Nous nous sommes trompés et nous avons tiré les enseignements de notre erreur. Depuis, nous avons partagé la recette de la Soupe aux cailloux avec d'autres et nous avons ressenti le plaisir de partager et d'être accueillants.

Nous aimerions vous proposer de participer à notre premier festival de Soupe aux cailloux et d'en être même les invités d'honneur ! Vous serez toujours les bienvenus dans notre village. Notre porte est toujours ouverte.

Avec nos sentiments les plus amicaux,

*Les villageois*